



EDITORIAL



Esta edición de *Arte e Investigación* conmemora los veinte años del surgimiento, en la Facultad de Bellas Artes, de una publicación científica que reúne los trabajos de docentes, de investigadores y de becarios en el campo de la investigación artística y proyectual. Esta revista, cuyo primer número corresponde a octubre de 1996, fue el resultado de la política implementada por el Dr. Daniel Belinche, entonces Secretario de Ciencia y Técnica, y por la actual Decana de nuestra Facultad, Prof. Mariel Ciafardo, en ese momento, Secretaria de Redacción de *Arte e Investigación*.

El primer texto editorial de la revista refleja el espíritu entusiasta de un campo que se abría hacia un terreno insospechado para el arte, hacia un punto de partida. Además de los especialistas invitados, como José Jiménez, Rosa María Ravera y Juan Samaja, en este primer número se observan artículos de investigadores pioneros, en los que se manifiestan los diálogos y los interrogantes que, constantemente, surgen en las disciplinas artísticas.

Me interesa citar dos partes del editorial. La primera corresponde al comienzo y dice: «El desarrollo de la investigación es una de las condiciones básicas para garantizar la calidad educativa. En este sentido la tensión ciencia/arte transita una etapa de redefinición». La segunda manifiesta: «Concretar una publicación es siempre una tarea que demanda la competencia de aportes colectivos. En este caso, se trata del resultado de un proceso institucional de años que comienza a traducir hacia la comunidad las diferentes miradas desde las que los artistas, los diseñadores y los colegas de disciplinas conexas producen nuevos conocimientos».

Con relación a la primera, podemos decir que a lo largo de estos veinte años, si bien se ha comprendido que la característica fragmentaria del conocimiento, como expresa Raquel Rennó, es una necesidad histórica dado que «los procesos culturales comprendidos a partir de su carácter incompleto, de sus dinámicas con flujos continuos y de sus tensiones no resueltas amplían los límites y permiten intercambios entre sistemas distintos» (2010: 3), el surgimiento de otras epistemologías como resultado del cuestionamiento a los límites de los conocimientos cristalizados como verdades inobjetables, aún son silenciados y estigmatizados no solo por las ideas de perfección y de estabilidad –que todavía persiguen algunas ramas de las ciencias–, sino por la puja de intereses que pretenden mantener el dominio del campo científico. Respecto a la segunda cita, que hace referencia al proceso institucional, quiero señalar que en 2004 fui nombrada Secretaria de Ciencia y Técnica y, consecuentemente, Directora de *Arte e Investigación*, por el Dr. Daniel Belinche, en su gestión como Decano de nuestra Facultad. No solo significó un honor ocupar los cargos que él había desarrollado anteriormente, sino que también representó una responsabilidad hacer respetar y profundizar la construcción colectiva.

Como directora de *Arte e Investigación* fue mi deseo mantener el carácter primigenio de esta publicación y, como Secretaria, expandir el campo de



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-SinDerivar 4.0
internacional.

investigación para nuestras disciplinas. Hoy podemos ver reflejados en las numerosas publicaciones que posee la Facultad los resultados de una institución que ha doblado sus esfuerzos: no solamente notamos a jóvenes investigadores que se interesan por indagar acerca del arte, sino también por realizar estudios de posgrado para ampliar las fronteras de sus saberes.

Retomo lo escrito en el editorial del primer número: «Nuestra Facultad lleva varias décadas investigando y es momento de comenzar a sellar acuerdos, de modo tal que su incorporación obedece, en esta primera instancia, a la necesidad de construir un espacio simbólico que dé cuenta del surgimiento de un campo epistémico propio del arte, más que a la demostración del cumplimiento de los objetivos previstos». Agrego que el espacio está construido y que solo falta que nos lo apropiemos y que emprendamos la segunda instancia: hablar desde el arte. Esto implica, ineludiblemente, abordar la metáfora, porque ella es el único espacio de conocimiento que nos preserva de la disputa estéril entre objetividad científica y subjetividad artística.

En este número aniversario de *Arte e Investigación* podrán encontrar, además de la sección destinada a los proyectos de investigación, artículos de los integrantes del Consejo académico y del Consejo editorial, una obra de Martín Barrios que inaugura la sección destinada a la producción artística y una entrevista a los que impulsaron este proyecto: Daniel y Mariel.

Sin dejar de reconocer, una vez más, el aporte de los autores, quiero finalizar agradeciendo la confianza que ellos depositaron en mi y rescatar, nuevamente, la frase expresada hace veinte años: «Concretar una publicación es siempre una tarea que demanda la competencia de aportes colectivos». Gracias a todo el equipo de profesionales que hacen posible esta revista.

Lic. Silvia García

Directora de *Arte e Investigación*

Secretaria de Ciencia y Técnica

Referencia electrónica

RENNÓ, Raquel (2010). «La verdad está aquí dentro: relaciones y tensiones entre arte y ciencia» [en línea]. Consultado el 10 de agosto de 2016 en <http://www.academia.edu/5776781/La_verdad_est%C3%A1_aqu%C3%AD_dentro_relaciones_y_tensiones_entre_arte_y_ciencia>.